

## 「明朝其實很古怪」

## 一書中醉心工藝建築的皇帝

黃福盛 土木技師 / 大地技師

女兒學校寒暑假推薦之校外讀本很多，許多書籍都很不錯，其中，「明朝其實很古怪」這本書依照時間先後，描述明朝各個皇帝事蹟，內容頗具趣味，當中發現**朱由校(熹宗)皇帝**喜好工藝跟建築，與本科技師執業範圍相關，內容非常有意思，故在此作分享，有興趣者也可詳閱該書。

「明朝其實很古怪」一書作者為丁振宇，類似的著述還有許多，如「魏晉其實很瞭人」、「唐朝其實很驚悚」、「秦朝其實很有趣」等等，用字皆淺顯易讀。該類套書標榜用顯微鏡看歷史大事件，從小故事評當代大人物，將歷史事實進行有機的結合，一件件鮮為人知的傳奇軼事，通過該書在歷史零散與完整的記憶中生動再現，節奏明快風趣，讓讀者能輕鬆了解歷史人物的種種。

明朝共有十六位皇帝，大家最耳熟能詳的應該就是開國乞丐皇帝朱元璋（太祖、洪武）、派鄭和下西洋之朱棣（成祖、永樂）與末代皇帝朱由檢（思宗、崇禎皇帝），電視劇或電影大都會描述到這三人。明朝皇帝除皇帝正職外，偶爾都兼職其它工作：有當和尚的、有鬥蟋蟀的、有做木匠的、有做吊死鬼的，真的是什麼鮮活事都有人幹，不務正業的一堆。

「副業」與本科技師執業範圍相關之木匠皇帝朱由校(熹宗)是明朝第十五個皇帝，其父親朱常洛(光宗)是個短命鬼，在位只有二十九天(享年 39 歲)。朱常洛雖是皇長子但不受父親喜歡，當上太子後又整日擔心怕被廢掉，因此都不管自己兒子朱由校過得怎樣。而朱由校母親早早離開他，都由奶媽客氏養大，因沒人管，基本上沒受什麼教育，但對奶媽客氏非常孝順。

朱由校的文化水準很低，是個文盲皇帝，發佈命令的時候，只能靠聽讀別人的擬稿來做決斷，但是他又不願意全聽別人的擺佈，常常不懂裝懂。一張草詔、半張上諭，他常常要經過多次的修改，但還是文理不通，等終於擬好頒發出去後，大臣們看了都哭笑不得。

朱由校對朝政沒有興趣，但他心靈手巧，對製造木器有極濃厚的興趣，凡是刀鋸斧鑿、丹青髹漆之類的木匠活，他都會親手操作。他親手製造的漆器、床、梳匣等，均裝飾五彩，美輪美奐，往往出人意料。朱由校善於用木材做小玩具，他做的小木人，男女老少，神態各異，胳膊腿都有，這些小木人擺弄起來，就像真人一樣靈活。朱由校派太監們把他做好的小木人拿到市場中去賣，大家都十分喜歡，往往都出高價爭著買，朱由校知道後十分高興，於是加班趕製小木人，常常做到半夜也不休息，還常讓身邊的太監做他的助手。

朱由校的漆工活做得也很好，從配料到上漆，都是他自己動手。他喜歡創造各種新花樣，讓自己身旁的太監們欣賞並評論自己做的好壞。朱由校還喜歡在木製器物上發揮自己的雕鏤技藝，他在自己製作的千座護燈小屏上，雕刻著寒雀爭梅圖，影象十分逼真。

明朝天啓年間，木匠師傅製造的床，既大又笨重，十幾個人才能搬得動，而且用料多又浪費，樣式普通也不好看。對木工很有興趣的朱由校開動自己的腦筋，不辭辛苦地設計圖樣，親自鋸木釘板，不出一年就製造出一張床來。朱由校製造出的床有一個特點，就是可以折疊，如果皇帝出去旅遊、度假可以將其打包帶去，非常方便。因皇帝設計的床攜帶方便又美觀大方，床架上雕鏤有各種花紋，有一定的觀賞價值，這讓其他工匠十分地佩服。

朱由校親手製作的娛樂工具都十分精巧，他曾經用大缸盛滿水，水面用圓桶蓋上，在缸下鑽孔，通到桶底形成了水噴，然後他再放許多小木球在噴水處，啓閉灌輸，水打木球，木球盤旋旋轉，很久都停不下來，朱由校與妃嬪們在一起一邊觀賞一邊喝彩讚美。

朱由校也非常喜歡建築。天啓五年到天啓七年間，大明王朝對保和殿、中和殿和太和殿進行了大規模的重建工程，從起柱、上樑到插劍懸牌，整個施工過程中，朱由校都親臨施工現場。朱由校醉心於建築，曾仿照乾清宮形式在庭院中做小宮殿，這個小宮殿大概有三、四尺高，製作的手工十分精細，可謂巧奪天工。朱由校曾經還做過一座沉香假山，池台林館，雕琢得十分細緻，這在當時可以稱爲一絕。朱由校常常在房屋造成後，高興得像孩子一樣手舞足蹈反覆欣賞，但是等高興勁過後，他會立即毀掉，再重新建造，每當他興致高的時

候，會脫掉外衣親自操作，似乎從不感厭倦。就因他迷戀這些東西，所以他常常把治國平天下的事給拋到腦後，沒有花時間過問。

當時的宦官魏忠賢是朱由校奶媽客氏的對食（宮女與太監兩人湊在一起相互陪伴、相互關心、相互安慰），客氏經常在朱由校面前說魏忠賢的好話，朱由校愛屋及烏，漸漸對魏忠賢心生好感，自然地對他禮遇有加。魏忠賢是個沒有文化的人，與朱由校類似，剛開始的時候見東林黨人勢力比較大，就想巴結他們，但無論魏忠賢怎麼巴結，這些頑固的讀書人就是不理他。因東林黨人軟硬不吃，以正義和氣節為自己畢生的追求，看不起沒有文化的人，漸漸地魏忠賢開始討厭讀書人。

魏忠賢常常在朱由校做木工做得正起勁的時候，拿上公文請他批示，貪玩的朱由校感覺魏忠賢影響了他的興致，便隨口說道：「我已經知道了，你看著辦就好了。」就這樣朱由校把公務一股腦兒交給了魏忠賢處理。

朱由校剛當皇帝時，迅速的提拔袁崇煥，使他的官位一路提升；天啓二年，朱由校為張居正平反，讓方孝孺的後人做官；朱由校還在澳門問題上態度強硬，與荷蘭殖民者兩次在澎湖交戰，並且獲得了勝利。前述林林總總顯示，朱由校即位**初期**算得上是一個好皇帝。但在位**後期**（在位七年，享年 23 歲）朱由校只顧他的木工與建築，其他一概不管，導致魏忠賢與客氏狼狽為奸，借機排斥異己，專權誤國，在宮中橫行無忌，不把任何人放在眼裏，明朝朝綱一步步地逐漸敗壞。後因朝廷內鬥加上發生全國性大災荒，導致在其死後十七年明朝就滅亡。

個人認為，喜歡工藝者基本上都是善良孝順非殘暴之人，基本上也不會成為壞皇帝。但朱由校從小沒受什麼好教育，太年輕就當上皇帝，又因奶媽客氏的關係，信任與自己文化水準相當的魏忠賢，缺乏類似張居正、王安等比較專業正直的朝臣輔佐，導致國家逐步走上滅亡之路。朱由校只將自己關在皇宮內玩耍，沒有將興趣應用在國家治理及建設上，若他將精力用在全國各地之土木建築等建設上，且能再多活十幾二十年，相信應該會有一番新作為，不過他在中國歷史上還是一個很有特色的皇帝。