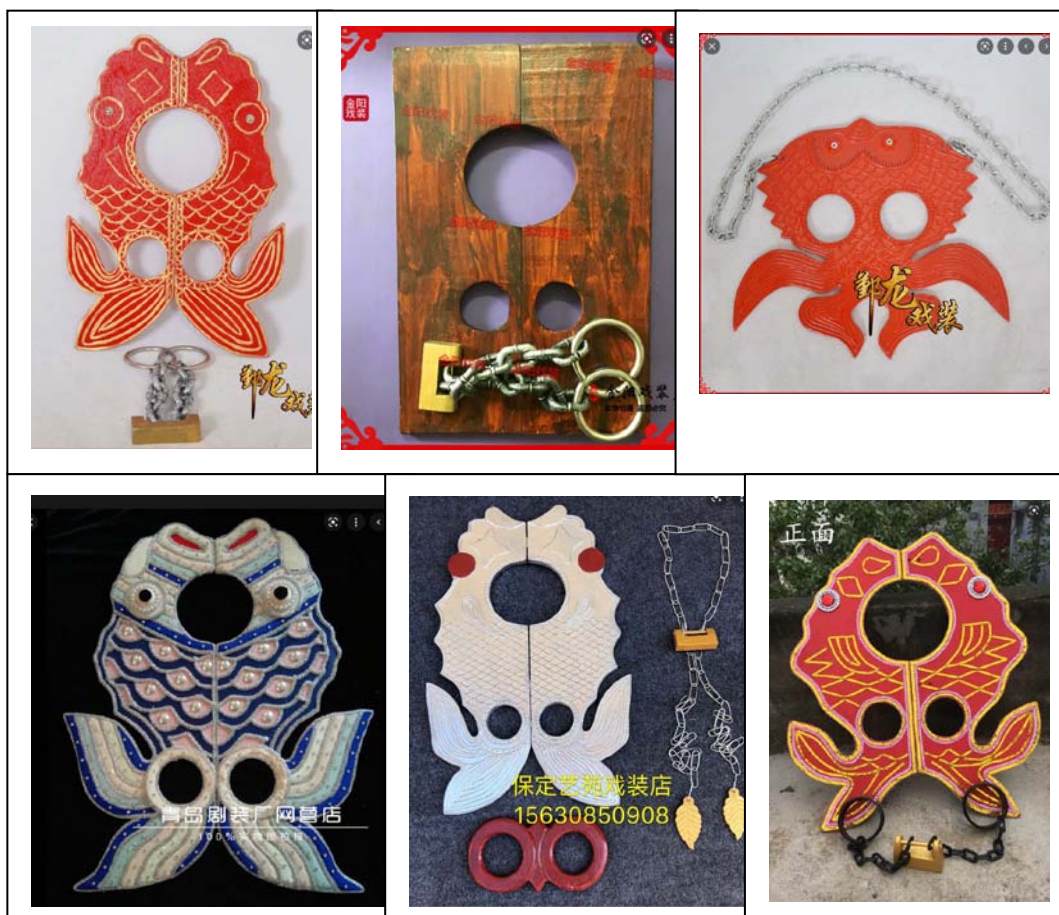


京劇道具續結緣

一、前言

去年6月份電子報曾寫過京劇道具製作經驗談，係因偶然機會接觸到松山社大京劇班，也嘗試去製作過 貴妃杯、紅櫻槍、令牌、車旗跟雲帚等道具。雖然這些道具都可以在網上購得，也不是很貴，不過花點時間及心思去利用久置不用的材料或撿拾到的廢料，搖身一變成為有用的道具供學員練習使用，還是蠻好玩的經驗。去年底老師有提到「蘇三起解」中的刑具—枷鎖，引起好奇，對於枷鎖完全沒有概念，於是再去網路找枷鎖圖片及相關影片。想嘗試再去模仿製造個贗品看看。這學期課程沒有教這齣戲，並非要來當練習用，純粹只是好玩當做去做勞作的心態。

網路上枷鎖圖片沒找到很多，只下載到下列幾張，除了第二副單純是長方形木板外，其他都是以魚的造型圖案來製作，也都各有其特色。相較起來



覺得左邊第一副掏寶網上鄞龍戲服實物拍攝這張，圖案繁簡適中顏色鮮明，最喜歡成為首選。

二、試作經驗

1.材料

枷鎖道具看來應該採用實木製造，唯只是基於好玩學做勞作心態，不是要在台上使用，所以沒有採耐用卻較費工的木質或夾板製作。剛開始也曾考慮

是不是去撿拾些較大的紙箱，以幾層硬紙板黏合後來製作，卻因前一陣子碰巧撿到些大小差不多的板狀軟泡棉就改使用這種極易裁切的材料來玩了。



2. 枷鎖造型

由網上下載參考的各種枷鎖圖樣如前述，挑選最棒一副來學習試作過程。首先遇到的是尺寸問題。由於圖樣上沒有標尺寸，不過發覺枷鎖上有三個洞也許可做評估。大的洞是套在脖子上，覺得要比脖子大卻又不得大於頭部，小洞是套在手腕上，可能握拳要尚可通過，所以概略用拳頭大小來評估。再以兩個洞比例來衡量，最後大洞以直徑 18 公分，小洞以直徑 8.6 公分來繪製。再以此兩個洞大小來反推魚造型圖案整體大小。最後單片枷鎖推估差不多是長寬為 67 公分 x 23 公分的大小。

其次就是魚枷鎖的圖案了，各家道具使用圖案應該是各該家的賣點，當然不能侵權仿冒製作產品販售牟利，在此只是借用來當練習作業暫用圖樣。挑選借用的造型看似不複雜，但要怎麼在底板上先塗上底色再繪製線條在軟泡棉上卻也不是那麼容易的事。思考各種作法後，覺得用剪紙技巧可能較為可行。也就是把要的圖樣畫在紙上，裁掉底色區域只留下線條，黏成一張大剪紙圖固定在板狀材料上，然後用噴漆噴上底色，最後再撕掉剪紙，用金色油漆筆把被剪紙遮住仍是白色的線條區描繪起來，古銅底色加上金屬色描線，看起來倒也還蠻有質感的。剪紙只用縫紉珠針稍做固定，未仔細全面積密貼上去，所以噴底漆時有不少地方底漆汙染到白色線條內，幸好金色油漆筆可以蓋過底漆，所以即使剪紙沒剪完善處，都可以在描金屬線時再做修正。



3. 鎖鏈及配件

看到網路上圖片整組枷鎖還包含有鐵鍊、大鎖、手銬以及魚狀裝飾品等配件。這些小配件雖比較單純，不過也花了不少心思去想怎麼找材料或替用品。首先是鐵鍊，先去找了幾家五金行，規格大小不是很恰當，要不就是價位太高，最後是在生活用品店找到曬衣鍊條來替用。



手銬比較難找替代品，思考用粗鐵線自己捲繞或用木板來裁切或找可以製作的材料。最後找到擺放多年的 2.3cm 寬 0.2mm 厚的薄金屬片，捲成圓圈狀，用布膠帶把邊緣銳利處覆蓋保護，再設法配上鑰匙用的圈環來跟鐵鍊做連結，因為有金屬亮光，戴起來還不難看。

大鎖只是一個古老鎖頭造型，採用最簡單的方式，直接用保麗龍塑造一個鎖的造型，用舊塑膠筆管當鎖栓，再插入螺栓當配重，只是最後塗色作業沒找

到合適金屬亮澤的銅色塗料，只找到茶色先替代了。

鐵鍊尾端由網路圖片看來，都有幾條小魚做裝飾。也先去多家飾品店找過有無替代品，都沒有結果，最後一條路就只有自己去製作了。是用木條去繪製用線鋸裁切，再噴上銀色漆並用銀色油漆筆描魚鱗。完成之後才發覺於似乎大了一點，色澤反光也不滿意，畢竟不是直接以金屬壓模製作，就將就了。



4.左右兩片枷鎖之連結

枷鎖是左右兩片，看影片需要在舞台上直接拆卸，所以連結方式應該很簡易卻又不能演戲中脫開。由京劇影片及網路上道具照片看來，都是頭尾各有一個栓子可連結。乃去找現有材料，即池上便當木片盒子上側邊兩片薄木片黏起來，在枷鎖單片適當位置挖洞插入並黏妥，另一片就只挖洞。發現結合後靠摩擦力就夠穩固不致脫落，不用加上原已思考想另加螺栓或再用橡皮筋勾住的方式。挖洞看似簡單，不過純粹用手持美工刀去戳，還是會有一點偏差，所以後來也先用保麗龍做一個小座子當方向控制工具，先用竹籤去戳洞，角度就比較精準一點了。



三、結語

- 1.每次做道具基本上都是找舊料或廢料來利用，這次連噴漆及油漆筆都是現有的，只有曬衣鐵鍊需另購。
- 2.東西拿去請老師指導評鑑時，看到老師試戴前做一個動作，用手指在口紅上沾一點紅色塗在額頭上。才知道原來她們內行人有諸多禁忌，不是真的上台演戲，戴上刑具有所忌諱，所以要先破戒。也算是意外學到一點知識。
- 3.老師也指導，手銬邊緣建議不要用黑色、魚飾配件太大可以縮小一些、魚枷鎖圖樣兩片魚尾部建議能分開一些。因目前只當是做勞作，模擬學習製作過程細節。如果日後真要做來當道具練習時，再去自行創作圖樣及調整上述細節。
- 4.幾年前去上過信義社大剪紙班，當時也只是去隨便玩玩，不過日後卻發現日常生活中不經意會利用到剪紙技巧，例如做貴妃杯及枷鎖時就都用到。所以學習任何東西都不嫌晚，老天似乎都已先幫你安排好。